

<p style="text-align: center;">ALAIN JEAN-MARIE & DANIEL MAXIMIN "CONNIVENCE ANTILLAISE"</p>
--

FICHE TECHNIQUE

SON :

Un système de sonorisation de qualité professionnelle proportionnel à la dimension de la salle, comprenant :

- 1 console numérique ou analogique type Midas, DDA, Yamaha, etc.
- 1 diffusion façade type C.HEIL, Amadeus, ou équivalent.
- 1 reverb (TC, SPX, PCM, ou équivalent).
- 1 micro cravate pour le récitant.
- 1 micro de présentation.
- 2 retours égalisés de la même marque que la façade, pilotés par la console façade.

N.B. **Le piano est acoustique**, donc inutile de prévoir des micros piano.

SCENE :

- 1 tabouret haut pour le récitant.
- 1 petite table ou un cube noir de 60cmx60cm pour poser eau, verre et livres.
- 1 pupitre de lecture (idéalement un pupitre transparent en plexiglass, à défaut un pupitre léger type pupitre à musique).
- 2 petites bouteilles d'eau minérale et 2 verres.
- En coulisses : 2 serviettes de toilette.

LUMIERES :

1 plein feu fixe chaud et lumineux avec face et contre-jour. Prévoir un choix de gélatines de couleur chaude (rouge, ambre, orange), alternées avec des bleus, avec trois spots fixes : un sur le pianiste, deux sur le récitant, conformément aux emplacements indiqués sur le plan de scène.

Eviter les projecteurs latéraux et au sol, les effets spéciaux, les machines à fumée ou brouillard, de même que les projecteurs automatiques générant des bruits de ventilation.

N.B. Les lumières doivent rester suffisamment soutenues pour permettre la lecture des partitions.

Les réglages lumières se feront avant ou après la balance.

PERSONNEL minimum :

1 technicien son

1 régisseur plateau

Personnes nécessaires à la mise en place du plateau et de la lumière.

N.B. A l'arrivée des musiciens, les instruments doivent être en place conformément au plan de scène, et l'ensemble du matériel (son et lumière) doit être installé et câblé.

BACKLINE :**1. PIANO**

- 1 piano de concert grand queue, ou à défaut minimum demi-queue (STEINWAY, BOSENDORFER, YAMAHA), accordé au la 440 ou 442 avant la balance. Prévoir une retouche éventuelle de l'accord après la balance, et 1 tabouret de piano.

LOGES

L'ACHETEUR mettra à la disposition de l'artiste une loge fermant à clé, chauffée, en bon état de propreté, et comportant un lavabo, du savon, des serviettes de toilette, des chaises et un cendrier.

Un en-cas léger sera à disposition dans la loge dès l'heure convenue pour la balance, comportant :

- BOISSONS : eau minérale, jus de fruits, café chaud, bière fraîche, 1 bouteille de vin (bon crus régionaux fortement appréciés !)

- NOURRITURE : biscuits salés et sucrés, quelques charcuteries et fromages, pain, fruits frais (spécialités régionales également appréciées).

L'ACHETEUR certifie avoir pris connaissance de l'intégralité de la fiche technique, et s'engage à respecter dans le détail l'ensemble des conditions exposées ci-dessus.

Bon pour accord, signé le

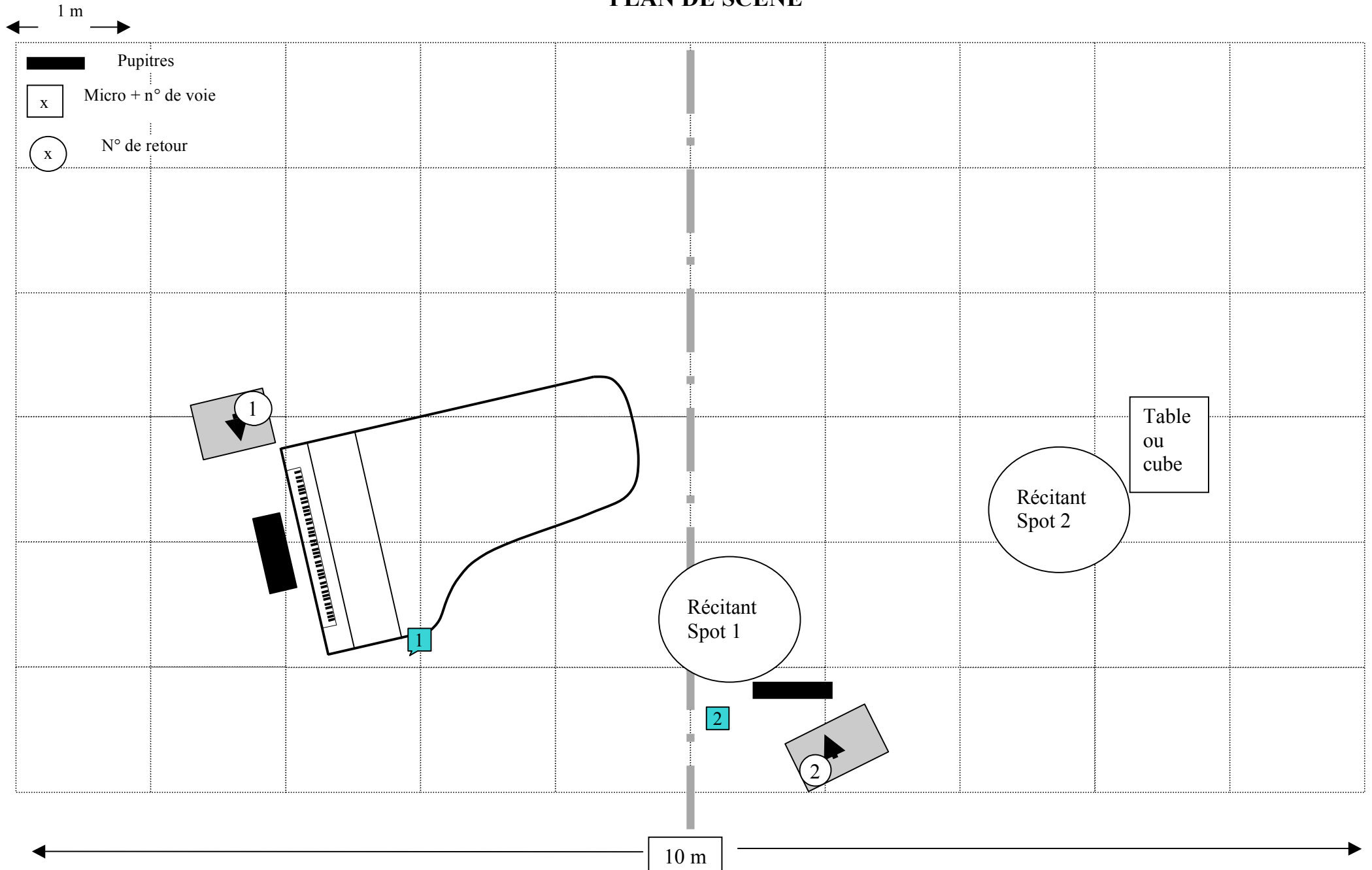
L'ACHETEUR

contact management : martine palmé • initiales

33 bis rue doudeauville 75018 paris • tél : 33 (0)1 42 55 61 15 • fax : 33 (0)1 42 55 57 44

e-mail : martine.palme@free.fr • www.martinepalme.com

PLAN DE SCENE



**ALAIN JEAN-MARIE & DANIEL MAXIMIN
"CONNIVENCE ANTILLAISE"**

PATCH MICROS (préférences)

VOIES	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS DE MICROS
1	Présentation	SM58 ou équivalent	Grand + perchette ou posé sur le piano
2	Voix récitant	1 micro cravate	Clip
3			
4			
5			
6			
7			
8	Retour voix /piano		
9	Retour voix		
10	Retour effets		
11			
12			